840 FIGURAS Y TEXTOS FUNDAMENTALES DE LA LITERATURAUNIVERSAL - 116445

Datos Generales

- **Plan de estudios:** 005I - 44903 - MAESTRO: ESPECIALIDAD DE AUDICION Y LENGUAJE (2003-04)
- **Carácter:** OPTATIVA
- **Créditos:** 4.5

SINOPSIS

HORAS SEMANALES

3

BREVE DESCRIPTOR:

Visión y comunicación de las obras más destacadas de la literatura universal.

OBJETIVOS

- Fomentar en el alumno el interés por el conocimiento de las principales figuras y obras de la literatura universal.
- Valorar, mediante la lectura y el análisis de textos literarios, la importancia de la literatura como forma de conocimiento de la realidad e instrumento de formación humanística.
- Contribuir al desarrollo de la capacidad crítica a través del comentario y el contraste de las grandes obras literarias.
- Propiciar, mediante la lectura y el estudio de los textos relevantes de la literatura universal, una mayor precisión, eficacia y riqueza conceptual en el uso del español.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

Bloque temático 1: Iniciación a una teoría del canon literario

1. Concepto de clásico. Necesidad de leer a los clásicos.
2. El canon literario.

Bloque temático 2: La literatura clásica

3. La literatura épica: Homero.
4. La narrativa corta medieval: Boccaccio, Chaucer, “Las Mil y una noches”.
5. El teatro de Shakespeare.

Bloque temático 3: La literatura Moderna y Contemporánea

6. La novela del siglo XIX: Principales figuras.
7. Las innovaciones de la novela moderna y contemporánea en Europa y EE.UU.: Proust, Kafka, Joyce.”La generación perdida”.
8. Literatura hispanoamericana del siglo XX: Pablo Neruda, Jorge Luis Borges.

ACTIVIDADES DOCENTES:

. Lectura de textos literarios relacionados con los epígrafes tratados.
. Análisis de diferentes obras correspondientes a algunos de los autores seleccionados.

EVALUACIÓN

. Para la calificación final se realizará un examen acerca de los contenidos teóricos y de las lecturas efectuadas.
. Se considerará la asiduidad en la asistencia a clase y la participación en las actividades que en

Firmado digitalmente por: DIAZ GUERRA JUAN ANDRES - DNI 42852706A
Motivo: Gerente Facultad Educación UCM
Fecha y hora: 01.02.2018 09:15:37

FACULTAD DE EDUCACIÓN
Centro de Formación del Profesorado
Unidad de Apoyo a la Docencia e Investigación

ésta se desarrollen.
. Para la superación de la asignatura será condición indispensable el uso correcto de la lengua en todos sus aspectos

BIBLIOGRAFÍA

Arizmendi Martínez, M., López Suárez, M. y Suárez Miramón (l996).- Análisis de obras literarias. El autor y su contexto. Madrid, Síntesis
Bloom, H. (l995).- El canon occidental. Barcelona, Anagrama
Calvino,l. (1992).- Por qué leer los clásicos. Barcelona, Tusquets.
láñez, E. (1989).- Historia de la literatura. Barcelona, Ediciones Tesys-Bosch. 9 volúmenes.
Nabokov, V. (l983).- Curso de literatura europea. Barcelona, Bruguera. (Reedición en Ediciones B).
Riquer, M. de y Valverde J. Mª (1984-1986).- Historia de la literatura universal. Barcelona, Planeta. 10 volúmenes.
Ródenas, D. (coord.) (2008): Cien escritores del siglo XX. Ámbito internacional. Barcelona, Ariel.
Sorela, P. (2006).- Dibujando la tormenta. Madrid, Alianza Editorial
Valera Jácome, B. (1967).- renovación de la novela en el siglo XX. Barcelona, Destino.
VV.AA. (Llovet, J., editor) (2001).- Lecciones de literatura universal. Madrid,Cátedra.

OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE

www.cervantesvirtual.es
itinerarios de letralia.com
carlosmanzano.net/enlaces literarios
www.march.es
el poder de la palabra